

## 新北市紀錄片性別統計分析

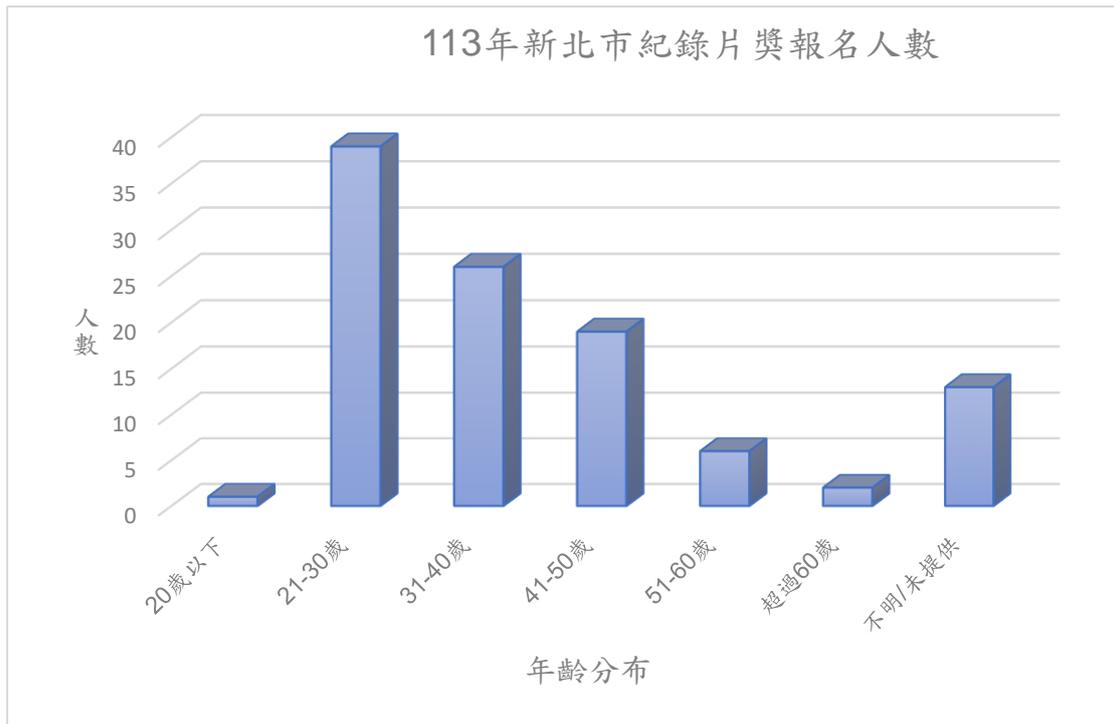
新聞局自 99 年起，持續辦理各項影像推廣及放映活動，以支持臺灣紀錄片與影視產業，除了打造對影視工作者有利的產業環境，也提供一般大眾觀賞優質影片的空間。如今，「感動，無所不在」新北市紀錄片系列活動，已在臺灣紀錄片界扎根，打出名號，成為紀錄片工作者的年度盛事。對一般大眾而言，新北市也逐漸成為公部門推廣紀錄片的招牌，無論是從項目的發想，製作期間資金的挹注，工作坊的培訓，紀錄片製成後的播映、宣傳、策展等工作，新北市政府皆從中投入心力，讓喜愛紀錄片的民眾能看到優秀的紀錄片作品，讓民眾除了能觀賞電影院上映的商業片及劇情片外，還能看到各種多元的紀錄片，使民眾獲得心靈饗宴，除此之外，新北市更是青年才子導演的紀錄片搖籃，培養不少年輕之導演及紀錄片工作者，提供寶貴的創作，打造出有助於紀錄片成長及茁壯的環境。在紀錄片的世界中，沒有性別、年齡、國籍與膚色的障礙與限制，人人皆可以在此領域發光發熱。創作者的心血皆可以茁壯，完美的呈現眾人面前。

截至 113 年止，新北市紀錄片獎徵件活動已邁入第 14 屆，為鼓勵環境紀錄片拍攝，促使環境議題更為社會大眾所關注，延續齊柏林導演「用影像為台灣發聲」的精神與理念，111 年與「財團法人看見·齊柏林基金會」合作，於新北市紀錄片獎增設「齊柏林環境紀錄獎」，拍攝主題以「台灣環境議題」為主體者，皆可同時投稿該獎項。

2024 年的徵件活動於 113 年 1 月 1 日開放投件至 3 月 1 日，報名參加紀錄片獎投件件數共計 106 件，來自四面八方的提案者，跨越各年齡層、地域、性別、職業及國籍，因新北市紀錄片獎投件內容不限題材、不限地域，影片版權回歸導演，期望可以徵求更多各式各樣的特色作品，故 113 年投件題材觸及各種議題，新北市紀錄片獎先遴選 24 部入圍影片，選出 12 部優選影片企劃案；齊柏林環境紀錄獎先選出 6 部入圍影片，並擇定 1 部優選影片企劃案。13 部優選影片後續將進行半年以上的拍攝及剪輯，最後再公布前 3 名得獎者，並在「新北市國際紀錄片月」影展首映。

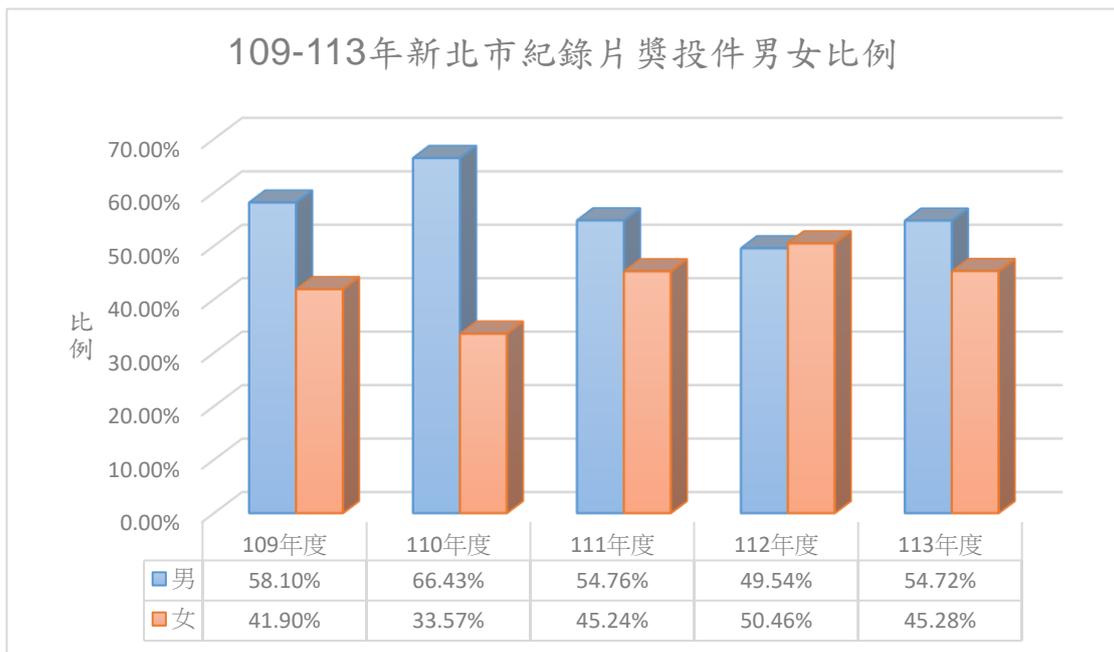
拍攝者所選的題材也從第一年作品中介紹人的善念起義行、傳統藝術、罕見疾病父親的心路歷程等拓展到環保、社會運動、跨國婚姻、醫療生命、宗教、社會、生活、性別等跨越各領域之議題。參賽者年齡也囊括老中青三代，除了吸引原本從事紀錄片業之從業人員外，還吸引大專院校影視科系青年學子參與拍攝，另報名導演國籍也不限於台灣地區，世界各地的紀錄片導演也透過此一平台，創作出不同主題之紀錄片。以下將從歷年的統計數據來分析新北市紀錄片系列活動之導演特質及其所展現之紀錄片特色。

113 年報名參加紀錄片提案件數共有 106 件，以投件者的年齡層分布，如圖一。21-30 歲的青壯年人報名投件者最多，有 39 人；其次是 31-40 歲的年輕人，有 26 人，再其次是 41-50 歲，有 19 人；51-60 歲有 6 人；20 歲以下有 1 人；超過 60 歲有 2 人，其餘 13 人為未提供或不明，可見紀錄片導演早已打破各年齡層的藩籬。



圖一 113年新北市紀錄片獎報名導演人數

若以109至113年連續五年來分析，參加紀錄片獎徵件的導演來看，109年總投件數105件中，男性導演61名，佔58.10%，女性導演44名，佔41.90%；110年總投件數140件中，男性導演93名，佔66.43%，女性導演47名，佔33.57%；111年總投件數84件中，男性導演46名，佔54.76%，女性導演38名，佔45.24%；112年總投件數109件中，男性導演54名，佔49.54%，女性導演55名，佔50.46%；113年總投件數106件中，男性導演58名，佔54.72%，女性導演48名，佔45.28%，從這數據反映出，近五年來，男性導演投件人數較女性導演多，詳如圖二所示



圖二 109-113年新北市紀錄片獎投件導演男女比例

紀錄片是指能描寫、記錄或者研究現實世界各種題材的電影，跟劇情片及商業片不同的是，紀錄片在大多數情況下，是不需要特別請演員參與的。它是一種用紀錄的方式，將人、事、時、地、物以真實的方式表達。所以，紀錄片的題材可以是五花八門的，既包括完全紀實的电影，亦包括了真人秀等。如何呈現出真實之社會現象，又能生動地感動觀眾，除了題材的選擇外，導演的拍攝手法及切入點甚至是當初要拍攝主題的心態，往往能決定紀錄片之成敗。透過對人事物之細膩描繪，除了顯現出紀錄片工作者對現實社會及環境之關懷與反思，也經常能代表某種社會脈動或是思維文化主流。因此，從紀錄片優選影片得獎導演男女性別分析，除了顯示社會對女性紀錄片導演所拍攝的影片之接受度逐年提高外，也可以說是越來越多的女性紀錄片愛好者投入此一領域。

倘若以 109 至 113 年新北市紀錄片獎優選影片得獎者之年齡分布圖觀察，可以看出越來越多的年輕紀錄片導演能拍攝出令人感動且獨具風格的紀錄片。如圖三所示，在 109 年在 21-30 歲 6 名及 31-40 歲 6 名；110 年在 21-30 歲 1 名、31-40 歲 7 名、41-50 歲 3 名、51-60 歲 1 名；111 在 21-30 歲 2 名，31-40 歲 6 名，41-50 歲 3 名，51-60 歲 2 名；112 在 21-30 歲 5 名，31-40 歲 4 名，41-50 歲 2 名，51-60 歲 2 名；113 在 21-30 歲 5 名，31-40 歲 3 名，41-50 歲 2 名，51-60 歲 3 名。由近五年觀察可得知，得獎者年齡主要集中在 21-40 歲這個年齡層區間。

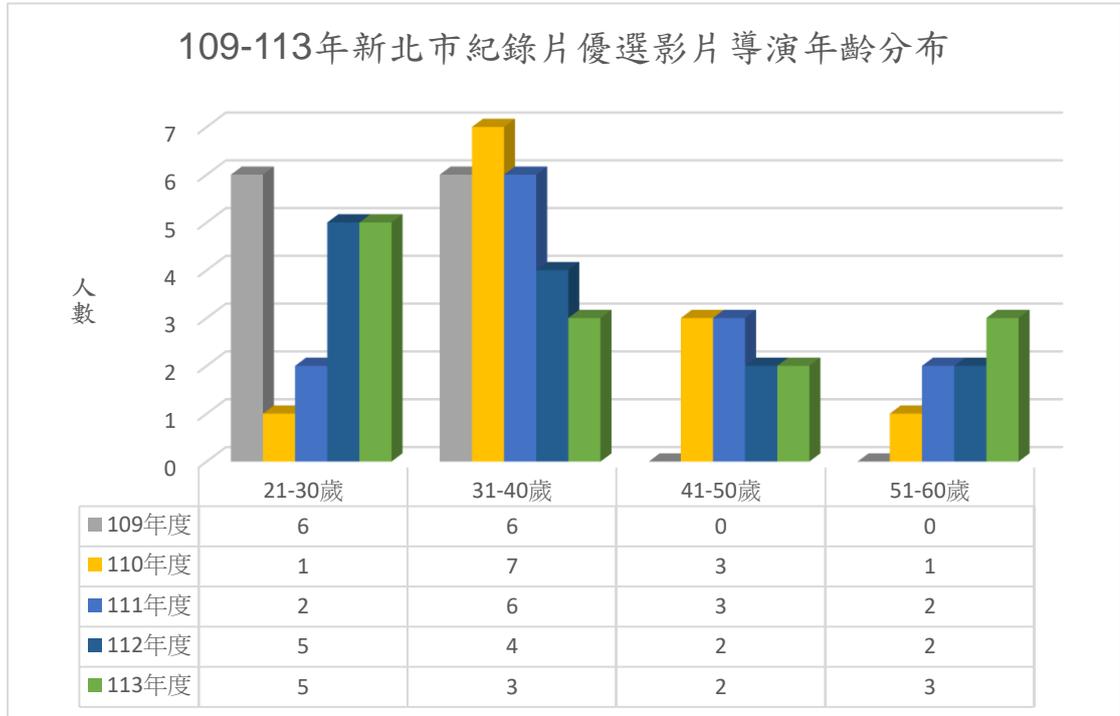
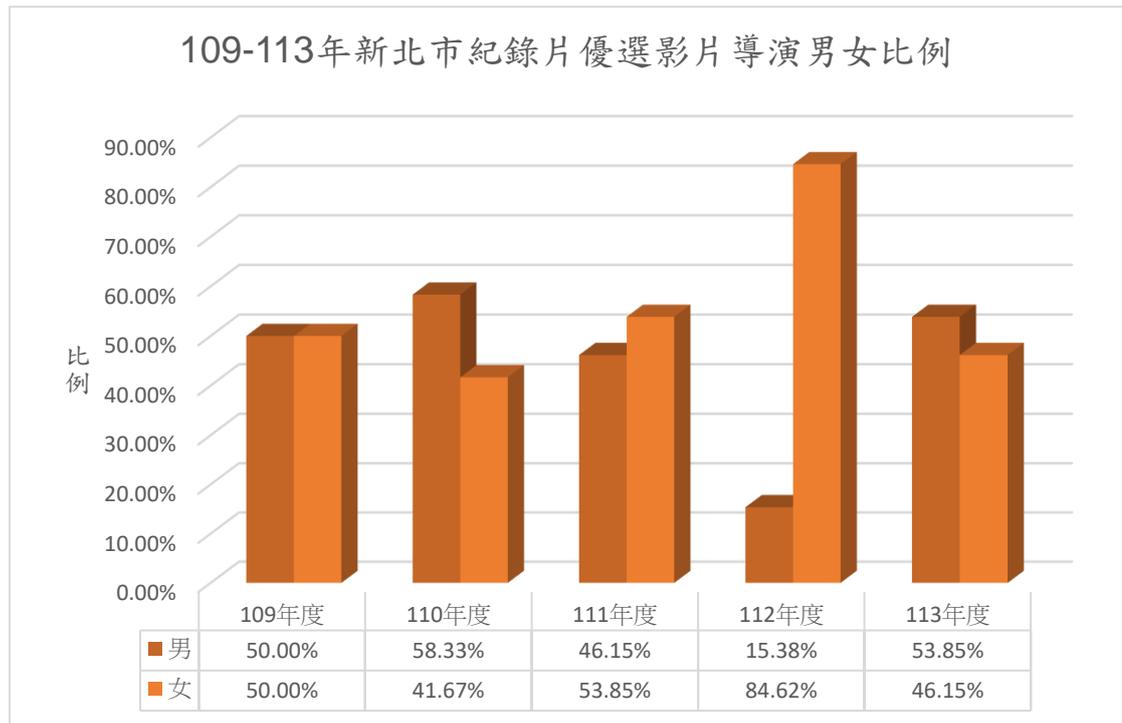


圖 3 109-113 年新北市紀錄片得獎者年齡分布

若以紀錄片獎優選影片者性別分布觀察，109 年得獎者男性 6 名、女性 6 名，比例分別為 50.00%及 50.00%；110 年得獎者男性 7 名、女性 5 名，比例分別為 58.33%及 41.67%；111 年得獎者男性 6 名、女性 7 名，比例分別為 46.15%及 53.85%；112 年得獎者男性 2 名、女性 11 名，比例分別為 15.38%及 84.62%；113 年得獎者男性 7 名、女性 6 名，比例分別為 53.85%及 46.15%，詳圖四。



圖四 109-113 年新北市紀錄片優選影片得獎者男女比例

113 年 13 部優選影片，計有王安民及王驥潔「高山遊民」、吳星螢「叛逆未亡人」、林煥文「當轟隆隆聲再響起時」、冼濤揚及黃惠偵「彼岸之島」、洪德高「為你禱告」、陳志明「縫」、黃令華及傅崑閔「白水」、鄭博元「僑樑」、蔡佳璇「我們的成年禮」、蔣宣念及黃惠偵「未來的一天」、韓忠翰「那些被留下的人們」、顏齊瑩「再見大我」、黃淑梅「七股光電啟示錄」。

在新北市紀錄片已打響名號之際，透過蒐集資料，從數據統計分析，觀察出各年齡層及男女性別在紀錄片界的變化，從 109 至 113 年這五年來，年輕新稅導演及女性導演逐年增長，投入量呈現穩定之成長趨勢。我們據以分析導演及紀錄片題材是否涉及性別不平等狀況，另一方面亦探討如何透過紀錄片提升民眾性別意識。因影視產業對於民眾視聽娛樂有著相當大的影響力，紀錄片所呈現出的社會文化特色及脈動，所表彰的內在意境是文字所無法表達的，因此我們應思考如何改善紀錄片的工作環境，提出改善建議方案，讓性別意識更能落實外，還須了解影片所表現的社會縮影，對社會氛圍保持敏感，才能建構多元優質的視聽環

境，讓民眾享受到良好的視聽品質，促進性別主流，落實性別平等，無形中傳達性別平等相關理念，以形塑人們的價值觀。

因為性別議題已經成為國際主流議題，本局透過經營之紀錄片專業粉絲團「感動，無所不在」推廣國內外性別議題相關之優秀紀錄片，透過優秀作品之推廣，除了可以培養觀影人口，亦能透過影像傳播，宣傳性別主流化理念，達到潛移默化之功效。