

透過新北市紀錄片增進民眾性別意識

新北市政府新聞局

新聞局自民國 99 年起，持續辦理各項影像推廣及放映活動，以支持臺灣紀錄片與影視產業，除了打造對影視工作者有利的產業環境，也提供一般大眾觀賞優質影片的空間。如今，「感動，無所不在」新北市紀錄片系列活動，已在臺灣紀錄片界扎根，打出名號，成為紀錄片工作者的年度盛事。對一般大眾而言，新北市也逐漸成為公部門推廣紀錄片的招牌，無論是從項目的發想，製作期間資金的挹注，工作坊的培訓，紀錄片製成後的播映、宣傳等工作，新北市政府皆從旁挹注心力，讓喜愛紀錄片的民眾能看到優秀的紀錄片作品，讓民眾除了能觀賞電影院上映的商業片及劇情片外，還能看到各種多元的紀錄片，此外，新北市更是青年才子導演的紀錄片搖籃，培養不少年輕之導演及紀錄片工作者，打造出有助於紀錄片成長及茁壯的環境。

截至 109 年止，新北市紀錄片獎徵件活動已邁入第十屆，新北市紀錄片獎先從 24 部入圍影片中，選出 12 部優選影片企劃案，後續將進行半年的拍攝及剪輯，最後再公布前三名得獎者，因不限報名者條件，故提案者跨越各年齡層、地域、性別、職業及國籍，又因投件內容不限題材，故投件題材五花八門，觸及社會各類議題。拍攝者所選的題材不但包含傳統藝術、環保生態、國際議題、跨國婚姻、醫療生命、宗教文化、性別議題等，參賽者年齡也跨越老中青三代，除了吸引原本從事紀錄片業之從業人員外，還吸引大專院校影視科系青年學子參與拍攝，另報名導演國籍也不限於台灣地區，包含香港、緬甸、中國、菲律賓、孟加拉、阿根廷等地之紀錄片導演也透過此一平台，創作出不同主題之紀錄片。

紀錄片 (Documentary)，是指能描寫、記錄或者研究現實世界各種題材的電影，跟劇情片及商業片不同的是，紀錄片在大多數情況下，是不需要特別請演員參與的，它是一種用紀錄的方式，將人、事、時、地、物以真實的方式表達。所以，紀錄片的題材可以是五花八門的，既包括完全紀實的電影，亦包括了真人秀等。如何呈現出真實之社會現象，又能生動地感動觀眾，除了題材的選擇外，導演的拍攝手法及切入點甚至是當初要拍攝主題的心態，往往能決定紀錄片之成敗。透過對人事物之細膩描繪，除了顯現出紀錄片工作者對現實社會及環境之關懷與反思，也經常能代表某種社會脈動或是思維文化主流。因此，我們可從紀錄片歷年統計數據裡，分析導演及紀錄片題材是否涉及性別不平等狀況，另一方面亦探討如何透過紀錄片提升民眾性別意識。

一、性別統計分析

(一)參加紀錄片提案導演人數概況

以 107 至 109 年最近三年來觀察，參與紀錄片獎投件的導演人數自 66 人增加為超過百人以上，其中，男性導演人數皆大於女性導演人數。107 年總投件數 66 件中，男性導演 45 名，佔 68.18%，女性導演者 21 名，僅佔 31.82%；但 108

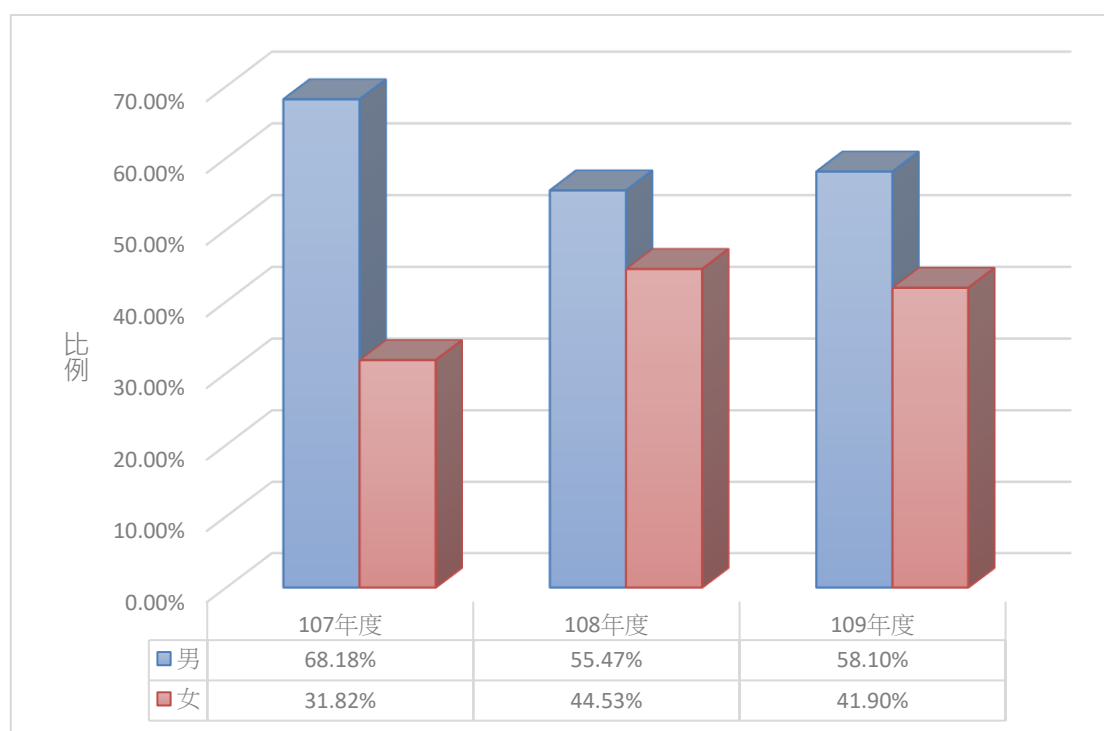
年總投件數 137 件中，男性導演 76 名，佔 55.47%，女性導演 61 名，佔 44.53%，與 107 年相較，女性導演增加 12.71%；109 年總投件數 105 件中，男性導演 61 名，佔 58.10%，女性導演 44 名，佔 41.90%，維持與 108 年度差不多比例，雖然導演人數男多於女，然女性參與投件的比例有攀升之趨勢，詳表一及圖一所示。

表一 107-109 年報名參加新北市紀錄片獎導演人數-按性別

單位：人、%

年別	合計	男		女	
	人	人	%	人	%
107	66	45	68.18	21	31.82
108	137	76	55.47	61	44.53
109	105	61	58.10	44	41.90

資料來源：新北市政府新聞局。



圖一 107 至 109 年報名參加新北市紀錄片獎導演男女比例

資料來源：新北市政府新聞局。

若按年齡別分類，以 109 年數據來分析，報名參加紀錄片提案件數共有 105 件，投件者的年齡層分布如表二。31-40 歲的青壯年人報名投件者最多，有 46 人；其次是 21-30 歲的年輕人，有 32 人，再其次是 41-50 歲，有 15 人；51-60 歲者及 20 歲以下者分別各有 5 人報名；而超過 60 歲者有 2 人報名。資料顯示出報名參賽之導演年齡層主要集中在 21-50 歲之青壯年人口，比率高達 93.34%。

表二 108-109 年報名參加紀錄片提案導演人數-按年齡別

單位：人、%

年齡別	108 年		109 年	
	人	%	人	%
20 歲以下	40	29.20	5	4.76
21-30 歲	37	27.01	32	30.48
31-40 歲	38	27.74	46	43.81
41-50 歲	8	5.84	15	14.29
51-60 歲	12	8.76	5	4.76
超過 60 歲	2	1.45	2	1.90
合計	137	100.00	105	100.00

資料來源：新北市政府新聞局。

(二) 12 部優選影片得獎者之性別統計

若以紀錄片獎 12 部優選影片得獎者性別分布觀察，107 年得獎者男性 8 名、女性 4 名，比例分別為 66.67%及 33.33%；108 年得獎者男性 9 名、女性 3 名，比例分別為 75.00%及 25.00%；109 年得獎者男性 6 名、女性 6 名，比例分別為 50.00%及 50.00%，詳表三及圖二。

(三) 12 部優選影片涉及性別議題數量

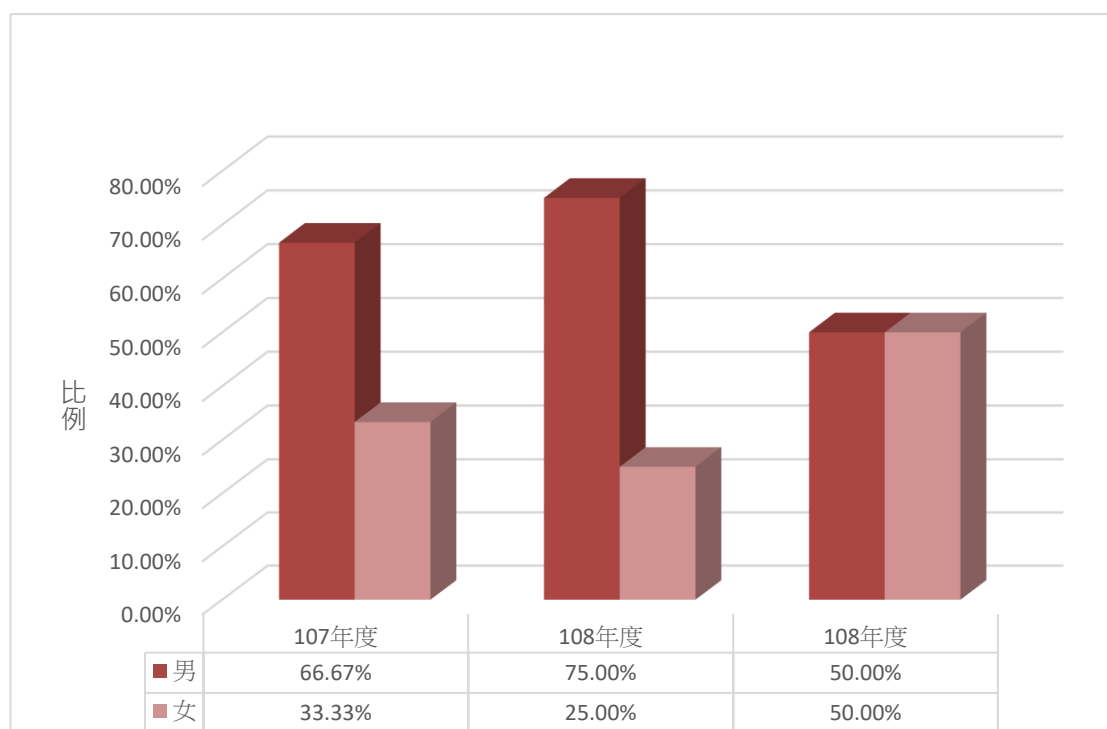
新北市紀錄片獎 12 部優選影片涉及性別議題數量，107 年為 1 件，占 12 部影片比例為 8.33%；108 年為 2 件，占 12 部影片比例為 16.67%；109 年為 4 件，占 12 部影片比例為 33.33%，由此可觀察出，近年來，得獎影片類型屬於性別議題比例逐漸增加，詳表四。

表三 107-109 年 12 部優選影片得獎者-按性別

單位：人、%

年別	男		女	
	人	%	人	%
107	8	66.67	4	33.33
108	9	75.00	3	25.00
109	6	50.00	6	50.00

資料來源：新北市政府新聞局。



圖二 107 至 109 年新北市紀錄片優選影片得獎者男女比例

資料來源：新北市政府新聞局。

表四 107-109 年 12 部優選影片涉及性別議題類型

單位：件、%

年別	件	%
107	1	8.33%
108	2	16.67%
109	4	33.33%

資料來源：新北市政府新聞局。

二、促進性別平等之規劃及目標

(一)新北市紀錄片涉及性別議題數量維持 1 件以上

有關新北市紀錄片獎徵件導演人數及得獎紀錄片類型，因僅蒐集 107 至 109 年之數據進行分析，觀察的時間不夠長久，因此尚看不出性別與年齡的趨勢變化，未來需要再行蒐集更多之數據進行分析。因影視產業對於民眾視聽娛樂有著相當大的影響力，代表我們可以透過提高拍攝性別題材紀錄片之數量，無形中傳達性別平等相關理念，以形塑人們的價值觀。

性別議題已經成為國際主流議題，運用本局經營之紀錄片專業粉絲團「感動無所不在」推廣國內外性別議題相關之優秀紀錄片，我們可蒐集相關性別議題紀錄片資料，精選國內外涉及性別議題之紀錄片，提供線上觀看連結或放映資訊。透過優秀作品之推廣，除了可以培養觀影人口，透過影像傳播，宣傳性別主流化

理念，達到潛移默化之功效。此外，隨著觀影人數之增加，將提升導演拍攝性別相關影片之動機，有助於提高性別議題相關紀錄片之產量。

(二)應用深化

相關性別議題紀錄片，可提供本府各局處如教育局及學校參酌推廣運用，擴充傳播途徑，做為各級學校之教育訓練教材，有助提升校園性平知能。

(三)方案(計畫)類型與預決算數

本局因運用既有之紀錄片專業粉絲團「感動 無所不在」，故無需特別編列預算支應。

(四)計畫之執行、評估與監督

交由本局新聞行政科執行，另由本局性別平等專案小組擔任監督單位，定期監督本計畫執行成效。