

新北市紀錄片性別統計分析

新聞局自 99 年起，持續辦理各項影像推廣及放映活動，以支持臺灣紀錄片與影視產業，除了打造對影視工作者有利的產業環境，也提供一般大眾觀賞優質影片的空間。如今，「感動，無所不在」新北市紀錄片系列活動，已在臺灣紀錄片界扎根，打出名號，成為紀錄片工作者的年度盛事。對一般大眾而言，新北市也逐漸成為公部門推廣紀錄片的招牌，無論是從項目的發想，製作期間資金的挹注，工作坊的培訓，紀錄片製成後的播映、宣傳、策展等工作，新北市政府皆從旁挹注心力，讓喜愛紀錄片的民眾能看到優秀的紀錄片作品，讓民眾除了能觀賞電影院上映的商業片及劇情片外，還能看到各種多元的紀錄片，使民眾獲得心靈饗宴，除此之外，新北市更是青年才子導演的紀錄片搖籃，培養不少年輕之導演及紀錄片工作者，提供寶貴的創作，打造出有助於紀錄片成長及茁壯的環境。在紀錄片的世界中，是沒有性別、年齡、國籍與膚色的障礙與限制，人人皆可以在此領域發光發熱。創作者的心血皆可以茁壯，完美的呈現眾人面前。

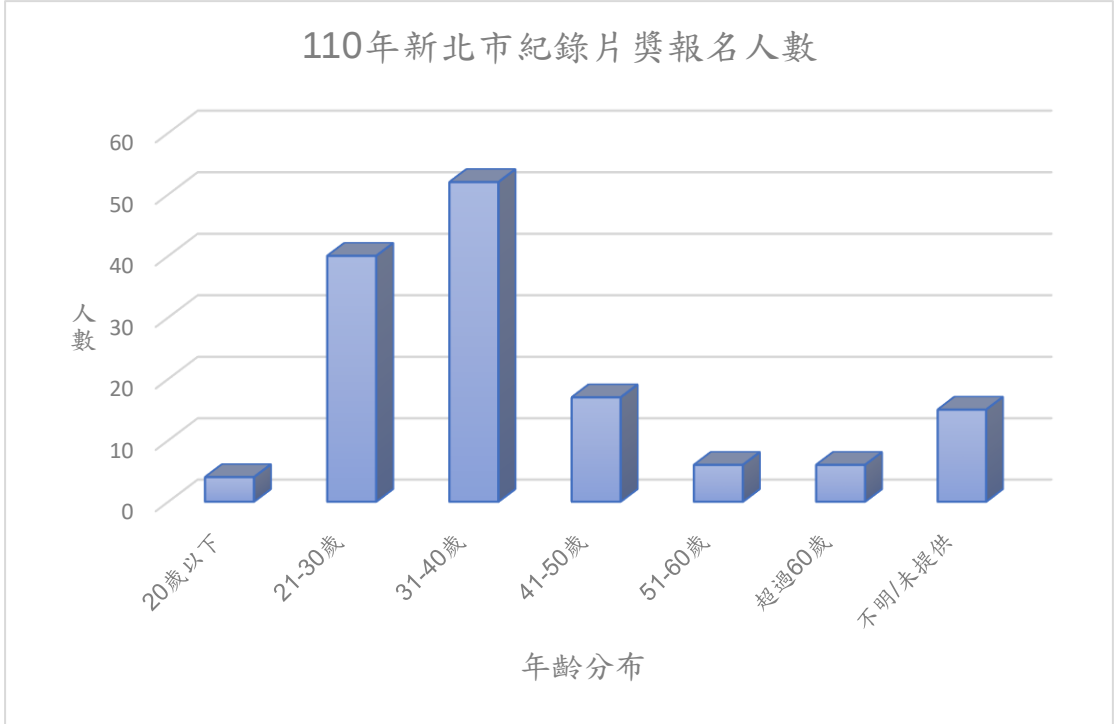
截至 110 年止，新北市紀錄片獎徵件活動已邁入第 11 屆，2021 年的徵件活動於 110 年 1 月 1 日開放投件至 3 月 27 日，報名參加紀錄片獎投件件數共計 140 件，來自四面八方的提案者，跨越各年齡層、地域、性別、職業及國籍，因新北市紀錄片獎投件內容不限題材，影片版權回歸導演，期望可以徵求更多各式各樣的特色作品，故 110 年投件題材觸及各種議題，新北市紀錄片獎先從 24 部入圍影片中，選出 12 部優選影片企劃案，後續將進行半年以上的拍攝及剪輯，最後再公布前三名得獎者，並在新北市國際紀錄片月展首映。

拍攝者所選的題材也從原先介紹人的善念起義行、傳統藝術、罕見疾病父親的心路歷程等拓展到環保、香港議題、跨國婚姻、醫療生命、宗教、社會、生活、婦女等跨越性別之議題。參賽者年齡也跨越老中青三代，除了吸引原本從事紀錄片業之從業人員外，還吸引大專院校影視科系青年學子參與拍攝，另報名導演國籍也不限於台灣地區，世界各地的紀錄片導演也透過此一平台，創作出不同主題之紀錄片。以下將從歷年的統計數據來分析新北市紀錄片系列活動之導演特質及其所展現之紀錄片特色。

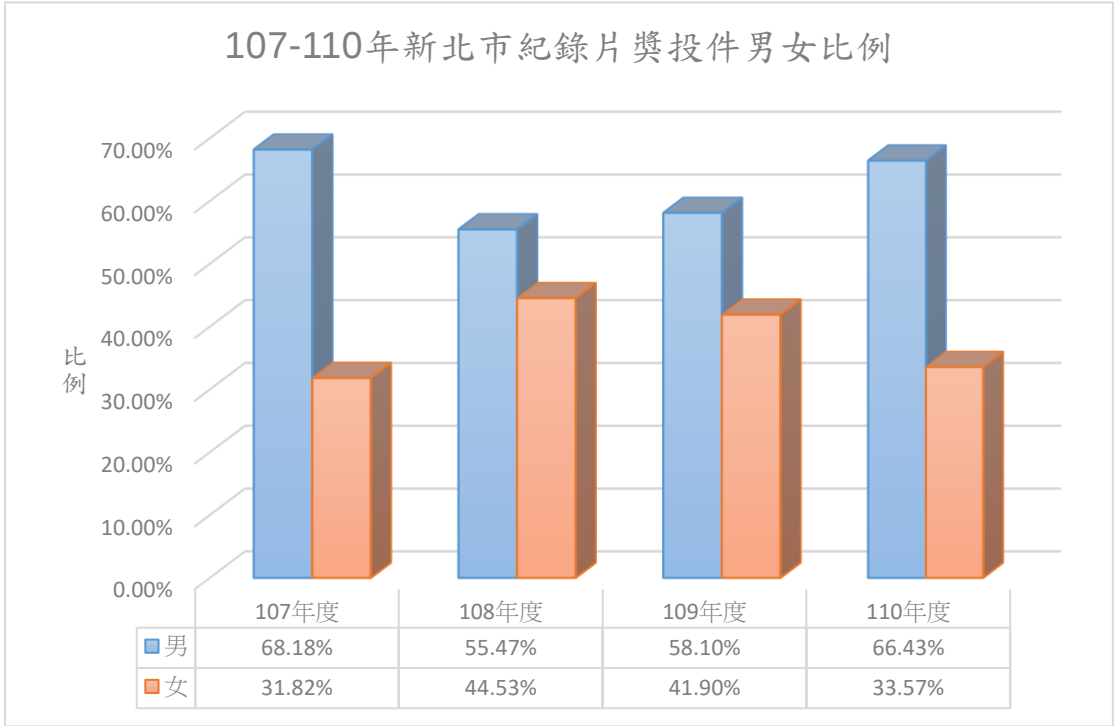
110 年報名參加紀錄片提案件數共有 140 件，以投件者的年齡層分布，如圖一。31-40 歲的青壯年人報名投件者最多，有 52 人；其次是 21-30 歲的年輕人，有 40 人，再其次是 41-50 歲，有 17 人；51-60 歲者及超過 60 歲者分別各有 6 人報名；而 20 歲以下者有 4 人報名；其餘 15 人為未提供或不明，可見紀錄片導演早已打破各年齡層的藩籬。

若以 107 至 110 年連續四年來分析，參加紀錄片獎徵件的導演來看，107 年總投件數 66 件中，男性導演 45 名，佔 68.18%，女性導演者 21 名，佔 31.82%；108 年總投件數 137 件中，男性導演 76 名，佔 55.47%，女性導演 61 名，佔 44.53%；109 年總投件數 105 件中，男性導演 61 名，佔 58.10%，女性導演 44 名，佔 41.90%；110 年總投件數 140 件中，男性導演 93 名，佔 66.43%，

女性導演 47 名，佔 33.57%，從這數據反映出，近四年來，男性導演投件人數較女性導演多，詳如圖二所示。



圖一 110 年新北市紀錄片獎報名導演人數



圖二 107-110 年新北市紀錄片獎投件導演男女比例

紀錄片是指能描寫、記錄或者研究現實世界各種題材的電影，跟劇情片及商業片不同的是，紀錄片在大多數情況下，是不需要特別請演員參與的。它是一種用紀錄的方式，將人、事、時、地、物以真實的方式表達。所以，紀錄片的題材可以是五花八門的，既包括完全紀實的電影，亦包括了真人秀等。如何呈現出真實之社會現象，又能生動地感動觀眾，除了題材的選擇外，導演的拍攝手法及切入點甚至是當初要拍攝主題的心態，往往能決定紀錄片之成敗。透過對人事物之細膩描繪，除了顯現出紀錄片工作者對現實社會及環境之關懷與反思，也經常能代表某種社會脈動或是思維文化主流。因此，從紀錄片優選影片得獎導演男女性別分析，除了顯示社會對女性紀錄片導演所拍攝的影片之接受度逐年提高外，也可以說是越來越多的女性紀錄片愛好者投入此一領域。

倘若以 107 至 110 年新北市紀錄片獎 12 部優選影片得獎者之年齡分布圖觀察，可以看出越來越多的年輕紀錄片導演能拍攝出令人感動且獨具風格的紀錄片。如圖三所示，在 107 年，12 部優選影片得獎者年齡分別為 21-30 歲 4 名，31-40 歲 2 名，41-50 歲 5 名，51-60 歲 1 名。而至 108 年得獎者則分別為，在 21-30 歲 7 名，31-40 歲 4 名，51-60 歲 1 名。109 年得獎者為，21-30 歲 6 名及 31-40 歲 6 名。110 年得獎者分別為，21-30 歲 1 名，31-40 歲 7 名，41-50 歲 3 名，51-60 歲 1 名。由近四年觀察可得知，得獎者年齡主要集中在 21-30 歲及 31-40 歲這個年齡層區間。

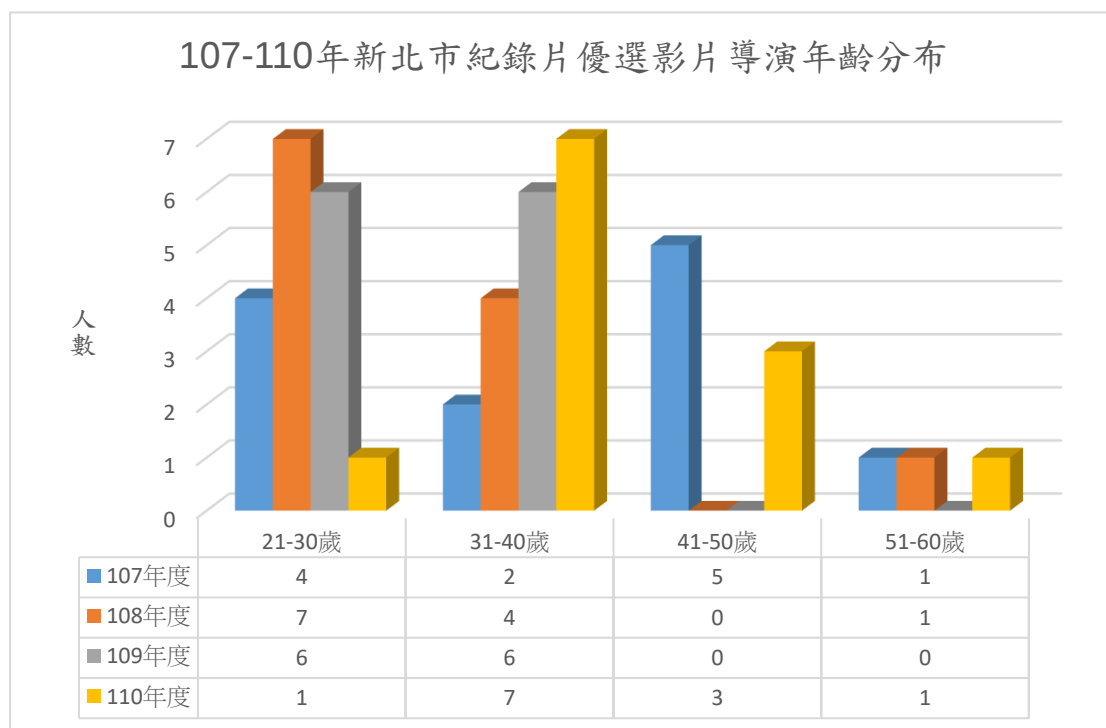
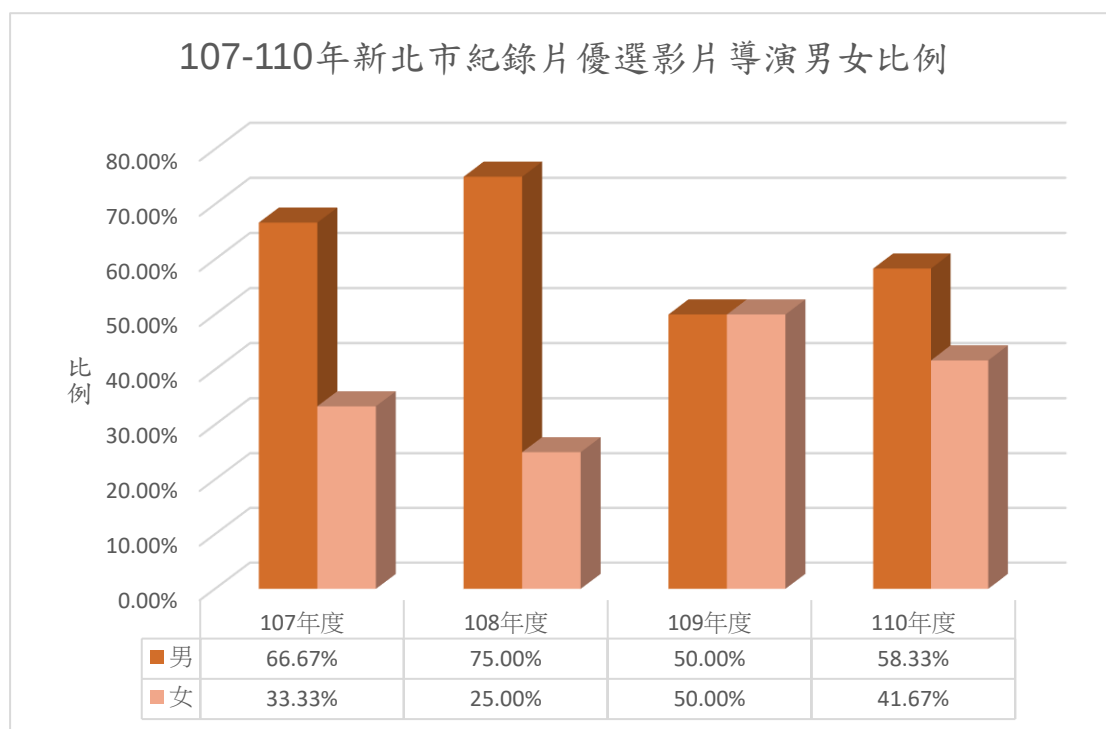


圖 3 107-110 年新北市紀錄片得獎者年齡分布

若以紀錄片獎優選影片者性別分布觀察，107 年得獎者男性 8 名、女性 4 名，比例分別為 66.67%及 33.33%；108 年得獎者男性 9 名、女性 3 名，比例分別為 75.00%及 25.00%；109 年得獎者男性 6 名、女性 6 名，比例分別為 50.00%及 50.00%；110 年得獎者男性 7 名、女性 5 名，比例分別為 58.33%及 41.67%。綜觀這四年可看出，男性得獎者較女性得獎者人數多，這可能與報名提案參加之導演人數中，男性佔多數有關，詳圖四。



圖四 107-110 年新北市紀錄片優選影片得獎者男女比例

110 年 12 部優選影片，計有傳達文「偉士牌、颱風、外交」、盧盈良「歌舞的我們」、林佑恩「不回家」、尹景輝「歷史會判我們無罪」、陳潔瑤「泰雅·巴萊」、張素蓉「還能有獵人嗎?」、鍾佳陵「恐龍來了!」、謝升竑「風景商號」、趙若彤「海與岸」、尚若白「薪傳四季」、游喬婷「永順永和」、柯智元「通道」。

描述社會現況題材豐富，在涉及性別議題方面，有盧盈良所拍攝「歌舞的我們」，描述 A-dju 原來是排灣族女性友人之間親密的暱稱，現在也被排灣族的男同志或跨性別者借用來稱呼彼此，漸漸成為了部落多元性別的代名詞。在一般社會發展推動已久的同志與多元性別平等運動，在原鄉都是從來不被討論的，長年以來，她們甚至被教導要保持沉默，避免部落中最忌諱的撕裂與衝突。直到同性婚姻法公投開始，部落中的教會因教導族人如何作出正確的選擇，許多不贊成與反面的言論出現，讓部落中這一群性別少數的年輕人大受傷害，而公投的結果更讓她們決定發出自己的聲音。她們的生命是一段段沒被提及的故事，是臺灣性別平權運動沒有觸及的角落，更是當下原住民傳統文化復振風潮中被忽視的，她們

正用歌舞奮力的為自己正名。

以及趙若彤的「海與岸」，描述酒店經紀人與小姐，他們與一群夥伴成立性產業倡議組織「酒與妹子的日常」，以舉辦展覽、劇場、組工會等方式，試圖扭轉酒店工作者的社會地位，並改善實質勞動環境。而身為酒店小姐的他們，同時也身為女兒、女友或大學生，夾在社會觀感與家人伴侶的不理解之間，他們該如何面對？在龐大的經濟壓力與夢想之間如何取得平衡？酒店工作是他們的海抑或是岸？是這三個年輕躁動的靈魂不斷在追尋與探索的課題。

在新北市紀錄片已打響名號之際，透過蒐集資料，從數據統計分析，觀察出各年齡層及男女性別在紀錄片界的變化，從 107 至 110 年這四年來，年輕新稅導演及女性導演逐年增長，投入量呈現穩定之成長趨勢。我們據以分析導演及紀錄片題材是否涉及性別不平等狀況，另一方面亦探討如何透過紀錄片提升民眾性別意識。因影視產業對於民眾視聽娛樂有著相當大的影響力，紀錄片所呈現出的社會文化特色及脈動，所表彰的內在意境是文字所無法表達的，因此我們應思考如何改善紀錄片的工作環境，提出改善建議方案，讓性別意識更能落實外，還須了解影片所表現的社會縮影，對社會氛圍保持敏感，才能建構多元優質的視聽環境，讓民眾享受到良好的視聽品質，促進性別主流，落實性別平等，無形中傳達性別平等相關理念，以形塑人們的價值觀、。

因為性別議題已經成為國際主流議題，本局透過經營之紀錄片專業粉絲團「感動，無所不在」推廣國內外性別議題相關之優秀紀錄片，透過優秀作品之推廣，除了可以培養觀影人口，亦能透過影像傳播，宣傳性別主流化理念，達到潛移默化之功效。