

新北市紀錄片性別統計分析

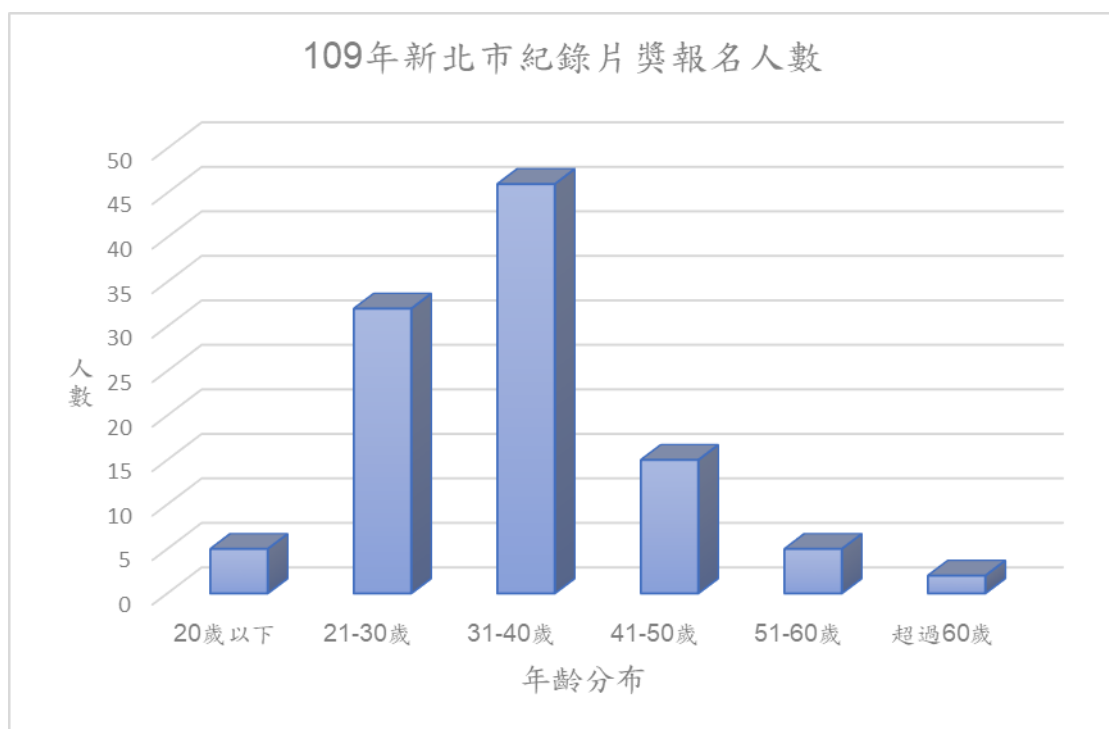
新聞局自 99 年起，持續辦理各項影像推廣及放映活動，以支持臺灣紀錄片與影視產業，除了打造對影視工作者有利的產業環境，也提供一般大眾觀賞優質影片的空間。如今，「感動，無所不在」新北市紀錄片系列活動，已在臺灣紀錄片界扎根，打出名號，成為紀錄片工作者的年度盛事。對一般大眾而言，新北市也逐漸成為公部門推廣紀錄片的招牌，無論是從項目的發想，製作期間資金的挹注，工作坊的培訓，紀錄片製成後的播映、宣傳等工作，新北市政府皆從旁挹注心力，讓喜愛紀錄片的民眾能看到優秀的紀錄片作品，讓民眾除了能觀賞電影院上映的商業片及劇情片外，還能看到各種多元的紀錄片，此外，新北市更是青年才子導演的紀錄片搖籃，培養不少年輕之導演及紀錄片工作者，打造出有助於紀錄片成長及茁壯的環境。

截至 109 年止，新北市紀錄片獎徵件活動已邁入第十屆，2020 年的徵件活動於 109 年 1 月 1 日開放投件至 2 月 27 日，報名參加紀錄片獎投件件數共計 105 件，提案者跨越各年齡層、地域、性別、職業及國籍，因新北市紀錄片獎投件內容不限題材，影片版權回歸導演，期望可以徵求更多各式各樣的特色作品，故 109 年投件題材觸及各種議題，新北市紀錄片獎先從 24 部入圍影片中，選出 12 部優選影片企劃案，後續將進行半年的拍攝及剪輯，最後再公布前三名得獎者，並在第四屆新北市國際紀錄片月首映。

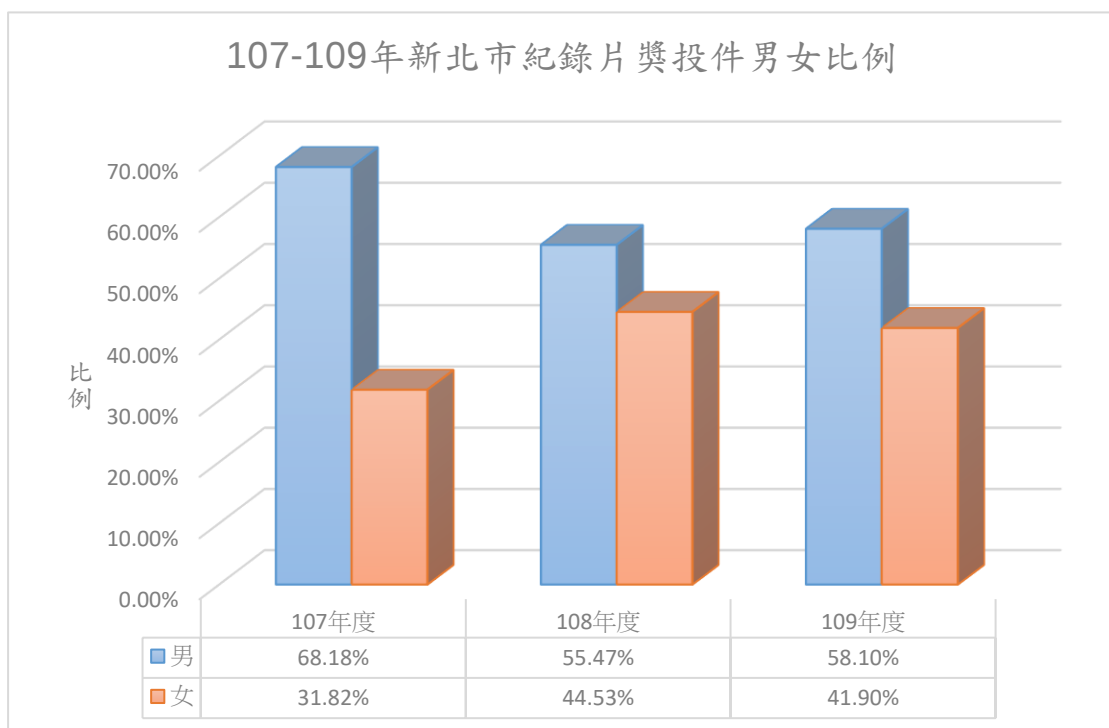
拍攝者所選的題材也從原先介紹人的善念起義行、傳統藝術、罕見疾病父親的心路歷程等拓展到環保、香港議題、跨國婚姻、醫療生命、宗教、社會、生活、婦女等跨越性別之議題。參賽者年齡也跨越老中青三代，除了吸引原本從事紀錄片業之從業人員外，還吸引大專院校影視科系青年學子參與拍攝，另報名導演國籍也不限於台灣地區，包含香港、緬甸、中國、菲律賓、孟加拉、阿根廷等地之紀錄片導演也透過此一平台，創作出不同主題之紀錄片。以下將從歷年的統計數據來分析新北市紀錄片系列活動之導演特質及其所展現之紀錄片特色。

109 年報名參加紀錄片提案件數共有 105 件，以投件者的年齡層分布，如圖一。31-40 歲的青壯年人報名投件者最多，有 46 人；其次是 21-30 歲的年輕人，有 32 人，再其次是 41-50 歲，有 15 人；51-60 歲者及 20 歲以下者分別各有 5 人報名；而超過 60 歲者有 2 人報名，可見紀錄片導演早已打破各年齡層的藩籬。

若以 107、108 及 109 年連續三年來分析，參加紀錄片獎徵件的導演來看，女性紀錄片導演參加新北市紀錄片獎徵件案有增加的趨勢，107 年總投件數 66 件中，男性導演 45 名，佔 68.18%；女性導演者 21 名，僅佔 31.82%，但 108 年總投件數 137 件中，男性導演 76 名，佔 55.47%，女性導演 61 名，佔 44.53%，與 107 年相較，女性導演增加 12.71%，109 年總投件數 105 件中，男性導演 61 名，佔 58.10%；女性導演 44 名，佔 41.90%，維持與 108 年度相當比例，從這數據反映出，女性導演在紀錄片製作之大環境有逐年增加之趨勢，詳如圖二所示。



圖一 109 年新北市紀錄片獎報名人數



圖二 107-109 年新北市紀錄片獎投件男女比例

紀錄片 (Documentary)，是指能描寫、記錄或者研究現實世界各種題材的電影。跟劇情片及商業片不同的是，紀錄片在大多數情況下，是不需要特別請演員參與的。它是一種用紀錄的方式，將人、事、時、地、物以真實的方式表達。所以，紀錄片的題材可以是五花八門的，既包括完全紀實的電影，亦包括了真人秀等。如何呈現出真實之社會現象，又能生動地感動觀眾，除了題材的選擇外，導演的拍攝手法及切入點甚至是當初要拍攝主題的心態，往往能決定紀錄片之成敗。透過對人事物之細膩描繪，除了顯現出紀錄片工作者對現實社會及環境之關懷與反思，也經常能代表某種社會脈動或是思維文化主流。因此，從紀錄片優選影片得獎導演男女性別分析，除了顯示社會對女性紀錄片導演所拍攝的影片之接受度逐年提高外，也可以說是越來越多的女性紀錄片愛好者投入此一領域。

倘若以 107 至 109 年新北市紀錄片獎 12 部優選影片得獎者之年齡分布圖觀察，可以看出越來越多的年輕紀錄片導演能拍攝出令人感動且獨具風格的紀錄片。如圖三所示，在 107 年，12 部優選影片得獎者年齡分別為 21-30 歲 4 名，31-40 歲 2 名，41-50 歲 5 名，51-60 歲 1 名。而至 108 年得獎者則分別為，在 21-30 歲 7 名，31-40 歲 4 名，51-60 歲 1 名。109 年得獎者為，21-30 歲 6 名及 31-40 歲 6 名，由近三年觀察可得知，21-30 歲及 31-40 歲年齡層的紀錄片得獎導演大幅增加。

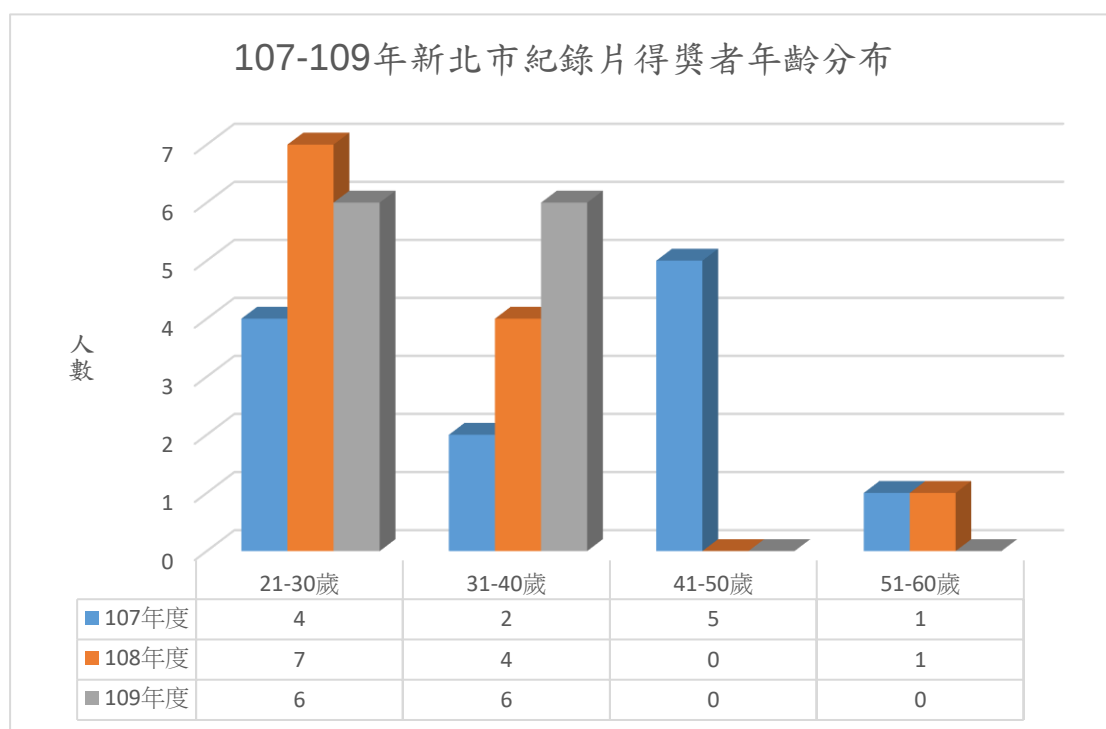
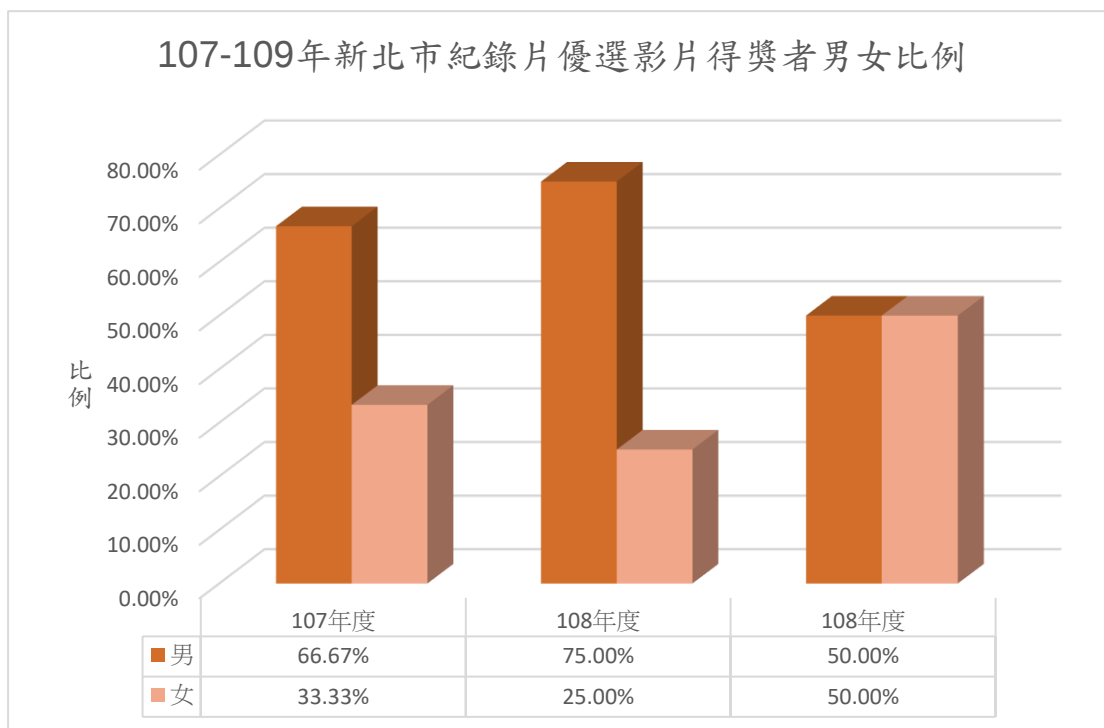


圖 3 107-109 年新北市紀錄片得獎者年齡分布

若以紀錄片獎優選影片者性別分布觀察，107 年得獎者男性 8 名、女性 4 名，比例分別為 66.67%及 33.33%；108 年得獎者男性 9 名、女性 3 名，比例分別為 75.00%及 25.00%；109 年得獎者男性 6 名、女性 6 名，比例

分別為 50.00%及 50.00%。由此可看出男性與女性紀錄片導演得獎者在 109 年已逐漸達成平衡，受到評審之肯定，可以顯示出，在紀錄片的世界中，是沒有性別的障礙與限制，人人皆可以在此領域發光發熱，詳圖四。



圖四 107-109 年新北市紀錄片優選影片得獎者男女比例

109 年 12 部優選影片，計有林詩純「昨日照相館」、鄭瑋萱「嗨!我的印尼鄰居」、陳冠君「吾家有男初長成」、廖建華「人中之龍」、林澤豫「曹大哥的夜間派對」、辛佩宜「帶病生活」、蘇美玉「魚路」、宋妍菲「一家兩國」、陳韋杰「竈」、冼浩楊「男孩有點騷」、張子祥「三回合，兩分鐘」、陳樂晞「不具名:自由的代價」。

描述社會現況題材豐富，在涉及性別議題方面，以陳冠君所拍攝「吾家有男初長成」，敘述何星冉，22 歲，就讀於美國舊金山藝術大學戲劇系，是一名演員、舞者、舞蹈老師。這個看似平凡的大男孩，過去身分證上的性別欄是女性，星冉在十八歲開始跨性別旅程，在愛人與家人的陪伴下，跨越了挫折與阻礙。

另外，蘇美玉以「魚路」為主題，描述筠蓁曾是離開雲林的遊子，她決定返鄉養殖草蝦成為一件備受地方注目的事，過去養殖草蝦的事業曾在漁村裡輝煌，但人工養殖會產生遺傳病變，很少人能再度養殖成功。筠蓁一步一步整理荒廢的魚塭，往後要面臨更多困難，而在漁村傳統男尊女卑的價值觀下，她已屆適婚年齡，家庭帶給她的是支持還是阻力？

宋妍菲的「一家兩國」，一段破碎的跨國婚姻，家裡的兩個孩子，一個越南長大、一個台灣長大，連過夜都要選邊站的家庭。居住在南投埔里小鎮的一家人，雖然挺過了 921 大地震，卻無法一起走過因認知不同而逐漸破裂的家庭關係。

洗浩楊的「男孩有點騷」，描述舞者 FUFU 經常在同志酒吧表演火熱辣舞 - 性感服裝，加上撩人的舞技，吸引不少觀眾捧場。而一次偶然機會，與另一位同志舞者 JOSH 把他們傾談同志趣事的影片放到網路上造成迴響而開始經營網路平台 - FJ234。名氣給 Fufu 及其團隊帶來了更大的壓力，他逐漸開始質疑他 LGBT 社群以及與他的關係...他真的可以自由地成為他想要的人，或者在某種程度上他也正在成為人們所期望的人？

張子祥的「三回合，兩分鐘」，影片圍繞馬祖角力隊伍，透過馬祖教練、年紀小且體重不合格的運動員、從台灣到馬祖練習角力的運動員、瘦小女運動員等人物出發，藉由他們的視角，構成關於角力故事的三回合。從地理環境的偏僻，生命自身的侷限，和性別上的特殊幾個人物主題出發，面對「角力」這項運動，並非世人所見的兩分鐘裡的成敗輸贏，還有運動員背後與角力朝夕相處的故事。

從紀錄片表面上之數據統計分析，觀察出年齡及男女性別在紀錄片界的變化，在近三年來，年輕新稅導演及女性工作者逐年增長，投入量呈現成長趨勢，然我們除了觀察這些冷冰冰的數字外，還須著重紀錄片導演所拍攝之影片內容，紀錄片所呈現出社會文化特色及脈動，所表彰的內在意境是文字所無法表達，因此除了透過紀錄片性別統計分析，思考如何改善紀錄片先天的工作環境，提出改善建議方案，讓性別意識更能落實外，還須了解影片所表現的社會縮影，對社會氛圍保持敏感，才能建構多元優質的視聽環境，讓民眾享受到良好的視聽品質，促進性別主流，落實性別平等，是最重要的課題。