

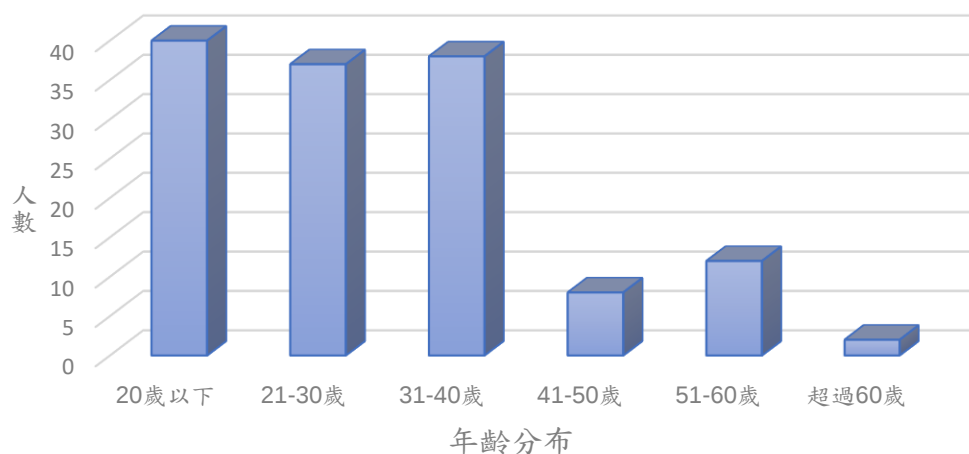
新北市紀錄片性別統計分析

新聞局自 100 年起，持續辦理各項影像推廣、放映活動，以支持臺灣紀錄片與電影產業，除了打造對影視工作者有利的產業環境，也提供一般大眾觀賞優質影片的空間。如今，「感動，無所不在」新北市紀錄片系列活動，已在臺灣紀錄片界打出名號，成為紀錄片工作者的年度盛事。對一般大眾而言，新北市也逐漸成為公務部門推廣紀錄片的招牌，無論是從項目的發想，製作期間資金的挹注，紀錄片製成後的播映、宣傳等工作，讓喜愛紀錄片者看到優秀的紀錄片作品，也培養不少年輕之導演及紀錄片工作者，更打造出有助於紀錄片成長及茁壯的環境。

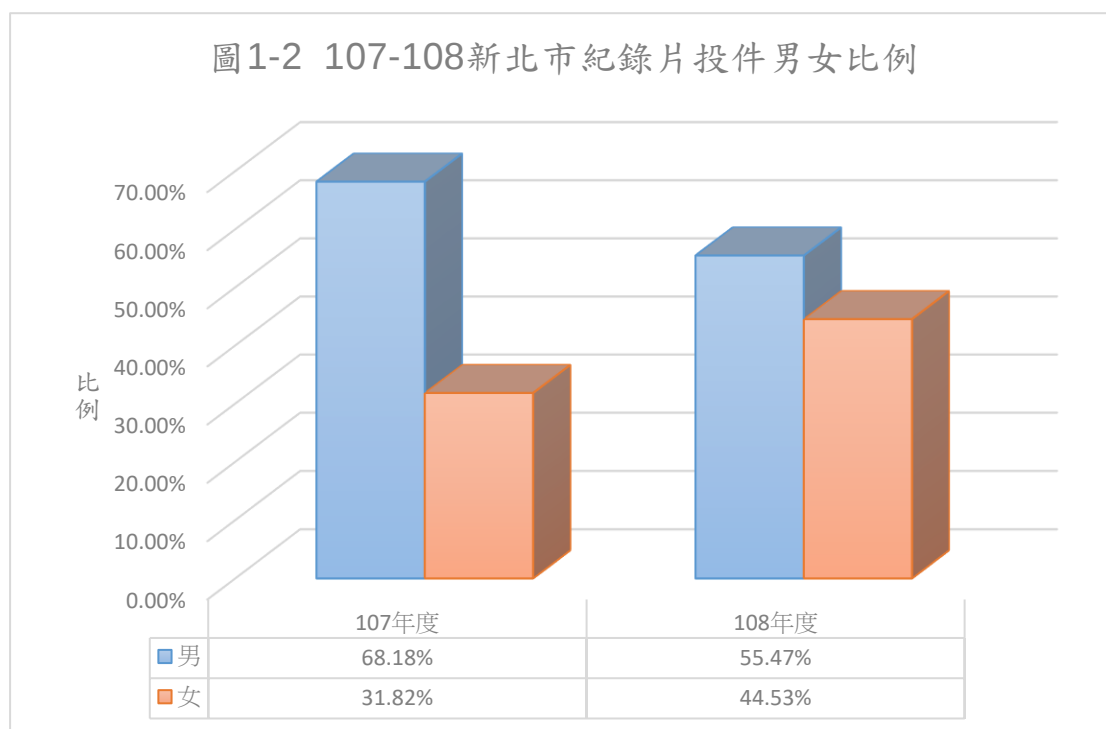
新北市紀錄片系列活動已進入第 9 年，參加紀錄片提案件數已達 137 件，提案者不僅跨越各年齡層，作品也觸及各種議題，優選影片從 101 年起由參加提案中選出的 6 部，擴增至 102 年起每年 10 部，105 年起的每年 12 部，拍攝者所選的題材也從原先介紹人的善念起義行、傳統藝術、罕見疾病父親的心路歷程等拓展到環保、宗教、婦女等跨越性別之議題。參賽者年齡也跨越老中青三代及不限於台灣地區，香港、緬甸、中國等地之紀錄片愛好者也透過此一平台，創作出不同主題之紀錄片。以下從歷年的統計數據，來分析新北市紀錄片系列活動之導演及其所展現之紀錄片特色。

108 年參加紀錄片提案件數共有 137 件，以投件者的年齡層分布，如圖 1-1。20 歲以下的學生報名投件者最多，有 40 人；其次是 31-40 歲的壯年人，有 38 人，再其次是 21-30 歲，有 37 人；51-60 歲者有 12 人；41-50 歲者有 8 人；而超過 60 歲者有 2 人。可見紀錄片喜好者跨越各年齡層的藩籬。

圖 1-1 108 年新北市紀錄片報名人數



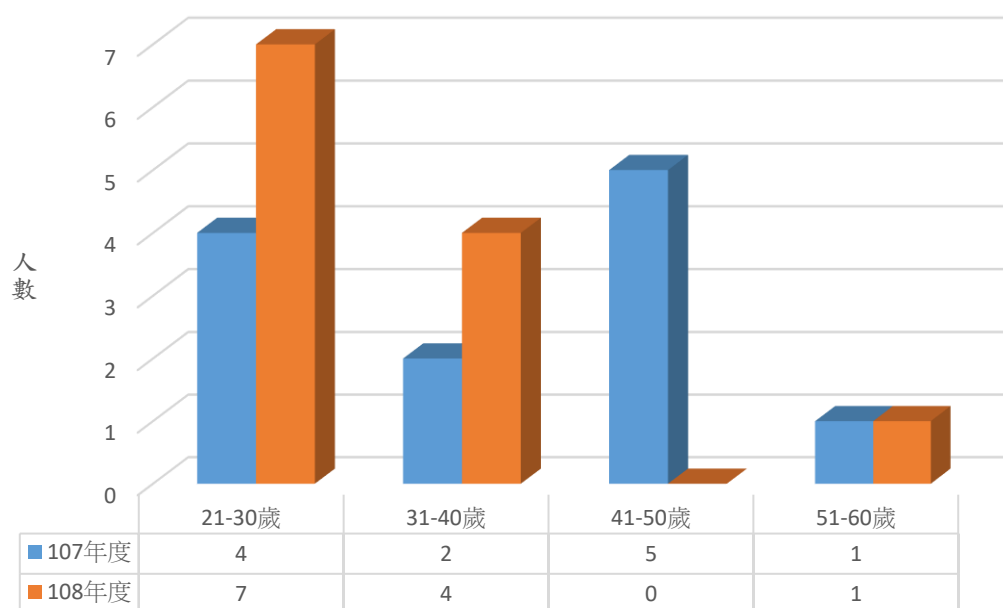
若以 107 及 108 年參加紀錄片獎徵件的投件導演來看，女性紀錄片導演參加新北市紀錄片獎徵件案有增加的趨勢，107 年總投件數 66 件中，女性導演者僅佔 31.82%，但 108 年總投件數 137 件中，女性導演增加 12.71%，達 44.53%，從這數據反映出，女性在紀錄片製作之大環境有逐年增加之趨勢，詳如圖 1-2 所示：



紀錄片（Documentary），是指能描寫、記錄或者研究現實世界各種題材的電影。跟劇情片不同的是，紀錄片在大多數情況下，是不需要演員參與。它是一種用紀錄的方式，將人、事、時、地、物以真實的方式表達。所以，紀錄片的題材可以是五花八門的，既包括完全紀實的电影，亦包括了真人秀等。如何呈現出真實之社會現象，又能深動地感動觀眾，除了題材的選擇外，導演的拍攝手法及切入點甚至是當初要拍攝主題的心態，往往能決定紀錄片之成敗。透過對人或事之細膩描繪，除了顯現出紀錄片工作者對現實社會及環境之關懷與反思，也經常能代表某種社會脈動或是思維文化主流。因此，從優選紀錄片得獎導演男女性別比，除了顯示社會對女性紀錄片導演所拍攝的影片之接受度逐年提高外，也可以說是越來越多的女性紀錄片愛好者投入此一領域。

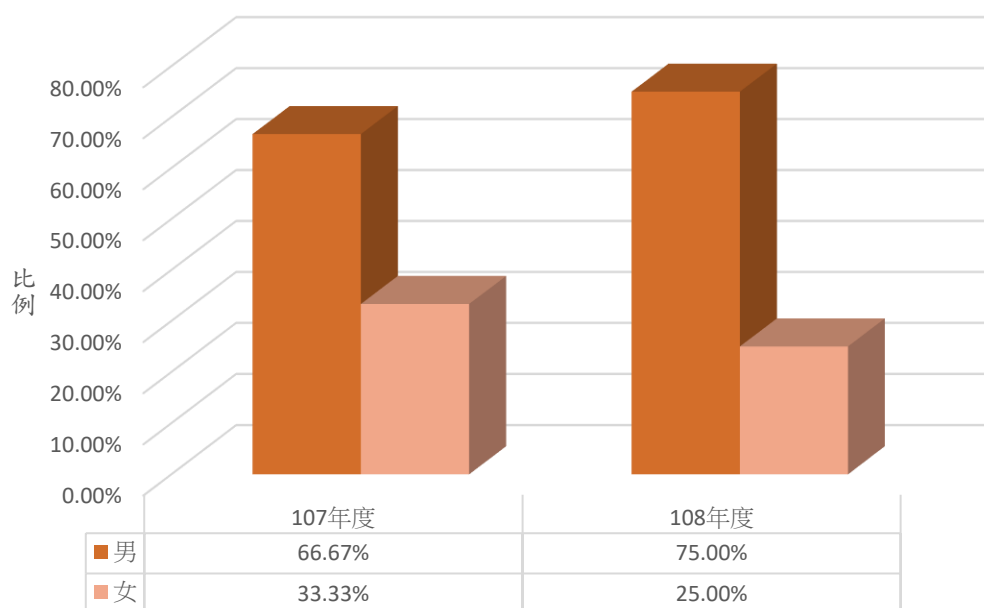
倘若以 107 至 108 年度新北市紀錄片優選得獎者之年齡分布圖，可以看出越來越多的年輕紀錄片導演能拍攝出令人感動且獨具風格的紀錄片。如圖 1-3 所示，在 21-30 歲及 31-40 歲年齡層的紀錄片得獎導演大幅增加：

圖1-3 107-108新北市紀錄片得獎者年齡分布



若以紀錄片得獎男女分布，則可看出女性紀錄片導演在 107、108 年已逐漸受到評審之肯定，詳圖 1-4：

圖1-4 107-108新北市紀錄片優選影片男女比例



紀錄片對社會之描述，如 108 年優選影片中張楠所拍攝「My Dear Line」，敘述一個出身低微的打工女孩生長於中國南方一個偏遠山村，很早輟學，十八歲時離家外出，先後在福州、廣州、上海及北京等地打工。十年後紀喜歡上了畫畫，並發現自己擁有驚人的繪畫天賦。她能夠利用白紙線深入到潛意識狀態之中作畫，並沉浸其中不能自拔。在一家上海藝術區的人像雕塑工廠裡，一邊打工，一邊通過自學發展出了獨特的藝術語言，令生活在其周圍的人感到震驚。學畫一年後，一位西班牙女藝術商人為她舉辦了展覽。但藝術背後的交易令其感到震驚，故決定從此不再賣畫。經濟壓力迫使她在都市之中四處流浪，努力維持一份最樸素的生計來繼續作畫，並受到來自家庭的壓力。通過晝夜繪製史詩般的長卷，紀得以排遣內心的苦悶。另外，周少強以「結婚」為主題，描述 Ailin，一個在台身分為逃逸外勞的 26 歲女孩，認識安迪，科技業打滾 10 餘年的輕熟男，進而相識，相愛，並擁有愛的結晶，準備結婚，步入人生的下一個旅程。但是 Ailin 的逃逸外勞身分，面對中國民國國籍法，入出國移民法，就業服務法，三法規定下，結婚之路能否繼續？而 107 年優選影片中顏邵璇之「同愛一家」，則闡述女同志媽媽 Jovi 常帶著女兒-苗苗出席婚姻平權運動現場，為同志家庭爭取權益。而在現實生活裡 Jovi 也一直為自己的幸福努力，和前任伴侶分手後，帶著女兒苗苗和初戀情人 Mindy 重組新家庭，並描繪她對幸福的渴望。

紀錄片表面上之數量統計分析，雖然只能冷冰冰地呈現出男女性別在紀錄片界的投入量及其女性工作者逐漸之成長趨勢，但紀錄片導演拍攝之影像所呈現出社會文化特色及脈動，所表彰的內在意境卻是文字所無法表達者，因此將紀錄片性別統計，除了思考如何改善紀錄片先天的工作環境，讓性別意識更能落實外，了解影片所表現的社會縮影，落實性別平等，是更重要的課題。